

Chris Zegers ontmoet Bono

## 'Toen ik in mijn eerste bandje zat, was U2 al dé band'

Door Kyra Goede

Chris Zegers zit nog steeds in een roes in de montagekamer. „Ik hoor nu voor eerst wat Bono allemaal heeft geantwoord op mijn vragen.” Zijn ontmoeting en korte gesprek met de legendarische voorman van U2 vormde het laatste puntje van de spanningsboog waar Zegers en zijn ploeg naartoe leefden. Ze praatten over Bono's inspiratie en de intensiteit van live spelen, maar hij wilde ook weten waar Chris en zijn ploeg vandaan kwamen (Amsterdam) en 'hoe lang ze dan wel niet hebben geslapen'. „Het was een trip van zo'n 48 uur, waar de ene na de andere ontmoeting ons steeds een stapje dichterbij de band bracht, en uiteindelijk bij Bono. U2 is een mythe, zo iets groots. Dat merk je alleen al aan de hele entourage, het stadion waar we het concert mochten meemaken, en al die mensen backstage. Tot het allerlaatste moment bleef het spannend of het ons zou lukken het verhaal compleet te maken met dat laatste interview.”

Bono spreekt met wereldleiders, van Kofi Annan, secretaris-generaal van de Verenigde Naties,

„Je kunt iemand die van muziek houdt niet blijer maken dan met dit.” Chris Zegers (34) is uitgelaten. De presentator/acteur/zanger reisde naar Chicago. Niet voor een reisverslag voor zijn Yorin Travel, Chris was een uitverkoren toerist in de mythische wereld van U2. „Als je voor een televisiereportage de grootste band ter wereld mag ontmoeten, moet je je wel een zondagskind voelen.”

tot paus Johannes Paulus II. De naam Chris Zegers doet in dat rijtje enigszins vreemd aan, laat staan ons kikkerlandje. Toch heeft de Ierse band zelf Nederland en nog drie Europese landen uitgenodigd voor het stormachtige avontuur in Chicago. „U2 heeft gewoon een klik met dit land, al vanaf het moment dat ze begonnen eind jaren zeventig. Hun eerste concert op het vasteland vond in Nederland plaats en betekende meteen hun doorbraak met de hit I Will Follow. Die speciale band voelen ze nog steeds en ze vinden het ook nu nog te gek om in Nederland op te treden.”

Chris Zegers mocht ons land in Chicago vertegenwoordigen door de eigenzinnige manier

waarop hij zijn reisverslagen doet bij Yorin Travel en zijn uitgesproken liefde voor muziek. „Dat ik gek ben op muziek, is inmiddels wel bekend. Al vanaf mijn vijftiende zing ik in bandjes en ik kan me altijd weer verheugen op een avondje repeteren. Vanavond mag ik weer.”

Hij geeft met veel plezier toe dat daarbij ook enkele U2-nummers aan de orde komen. Een beetje coverband kan daar ook niet omheen. „Ik vind het ongelooflijk hoe U2 nu al 27 jaar aan de top staat. Toen ik in mijn eerste bandje zat, was het al dé band, ook al was ik fan van Pink Floyd en Marillion. Een vriend van me had zijn hele kamer volhangen met U2-posters.” Sinds die tijd hebben muzikliefhebbers U2 nooit kunnen betrappen op minder goed werk, stelt de geboren Zeistenaar. „Die jongens komen al 27 jaar samen en nog steeds komt er chemie vrij, in de muziek, op het podium, tekstueel en in wat hen beweegt. Bij veel bands zie je na verloop van tijd dat nieuw werk een aftreksel wordt van hun succesvolle periode, dat ze inspringen op een revival, of dat ze het na twintig jaar nog een keer proberen. Bij U2 blijft het een continu proces, een nieuw album is altijd weer een logisch vervolg en het lukt ze nog steeds om de grootste band ter wereld te zijn.”

Hij wil aanhangers van The Rolling Stones niet kwetsen, hoor. Maar Chris heeft zijn huiswerk gedaan. „Die band is ook bijzonder en al



Bono aan de slag in Manchester. U2 is over een maand in Nederland op de Vertigo 2005 tournee.

Foto Reuters - Darren Staples



Chris Zegers tussen U2's bassist Adam Clayton en drummer Larry Mullen. Foto Anthony Parker

ruim veertig jaar actief. Maar na 27 jaar, dat was in 1989, kwamen zij met het album Steel Wheels. En hoe geweldig de Stones ook zijn, dat album werd door muziekjournalisten toen niet echt gewaardeerd. In elk geval niet als in de hoogtijdagen.”

De ontmoeting met een mythe, zoals

U2, kan heel ontvullend werken. „Je hoort mensen zeggen dat ze hun idool niet willen ontmoeten om de mythe rondom die persoon in stand te houden.” De uitspraak gaat echter niet op voor zijn moment met de charismatische Bono en zijn bandmaten. „Het was eerder een bevestiging van de my-

the. Simpelweg doordat ze zich niet profileren als 'bijzonder' of 'mythisch', ze zijn het gewoon.” Met de U2-reportage wil Chris, net als in zijn reisverslagen, overbrengen 'wat zo'n ervaring doet met een muzikliefhebber'. Het resultaat Chris Zegers Goes U2 is morgen te zien vanaf 21.25

uur op Yorin, met een herhaling op dinsdag 12 juli vanaf 22.30 uur.

U2 staat op 13, 15 en 16 juli in de uitverkochte Amsterdam Arena, live uitgezonden op Yorin FM.

## PopPiers

### Knokken met Baas B

Rapper Baas B, van hitduo Lange Frans en Baas B, was betrokken bij een flinke knokpartij in een Amsterdamse kroeg. De aanleiding voor de ruzie was een rap van rivaalrapper Kimu.

Het ging niet om een gewone rap, maar om een zogeheten 'dis'. Hierbij is de rap gebaseerd op aanstootgevende taal en de nodige scheldwoorden. De rap vormde een parodie op de nummer-1 hit Zinloos van Lange Frans en Baas B. Blijkbaar liepen de emo-

ties zo hoog op dat de betrokkenen met elkaar op de vuist gingen. Buiten het café, op het Marie Heinekenplein in De Pijp, werd de vechtpartij voortgezet. Het leverde over meer een kapotte autoruit op, ingeslagen met een honkbalknuppel. Zes personen zijn aangehouden door de politie, onder wie Baas B. Volgens zijn advocaat zitten de rappers voorlopig nog even in de cel.

**Katie en Tom trouwen zeker**

Ze zijn 'al' drie maanden samen, acteur Tom Cruise (42) en actrice Katie Holmes (26). Tijd om te trouwen? Tijdens de premiëre van haar nieuwe film Batman Begins heeft Katie Holmes laten weten

dat zij en jeugdidool Tom Cruise in het huwelijksbootje stappen. Dat melden de media op grond van haar uitspraak 'We hebben wel over trouwen gesproken, maar hebben nog geen datum vastgesteld'. Katie beleeft haar doorbraak op het witte doek, nadat ze bekend is geworden als Joey in de populaire serie Dawson's Creek. Toen Tom Cruise zijn grote doorbraak had met Top Gun was Katie Holmes acht. „Als klein meisje droomde ik al van een acteercarrière in Hollywood. Daar hoort natuurlijk wel een man van het kaliber Cruise bij.” liet ze stralend weten. De generatiekloof moet geen probleem zijn. „Hij is gewoon erg lief,” verklaart Katie. De Amerikaanse media zien één probleem: Tom is fanatiek aanhanger van de Scientology Church, en Katie is heel ka-

tholiek. Nou ja, liefde overwint alles.

### Hoofddoekjes op Turkse scholen?

In Turkije mogen scholieren binnenkort mogelijk weer hoofddoekjes dragen. Tegenstanders van het referendum zijn bang dat de islam met opheffing van het verbod een rol gaat spelen in de politiek.

**Madonna schrijft lekker door**

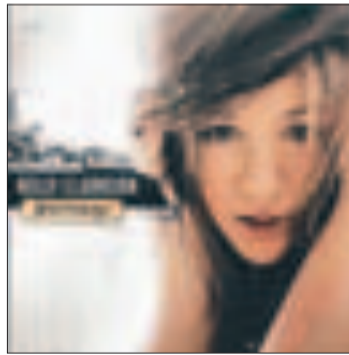
Geld maakt niet gelukkig. Die boodschap wil Madonna overbrengen met haar laatste kinderboek. Het nieuwste schrijfwerkje is vanaf nu te koop. Het vijfde boek van haar reeks draagt de titel Lotsa De Casha. Die kinderlijke combinatie van Engels en Spaans staat voor 'heel veel geld'. Het verhaal gaat over de rijkste man ter wereld. Alles raakt hij kwijt, maar hij krijgt er wel een

vriend voor terug. Met haar kinderboeken laat Madonna weer zien dat ze zich niets aantrekt van kritiek. Een Amerikaans recensent was er niet zuinig mee. „Madonna maakt dezelfde fout als andere sterren die boeken uitgeven. Ze denken dat ze kunnen schrijven. Maar wat ze doen is vreselijk, echt vreselijk.” De kopers trekken zich er niks van aan: twee miljoen Madonna-werkjes zijn verkocht, in meer dan honderd landen, en in veertig talen. Haar eerste kinderboek The English Rose krijgt dit jaar een eigen televisieserie.

### Win cd van Kelly Clarkson

In 2002 brak een anoniem talent door voor een miljoenenpubliek. Als winnares van de Amerikaanse Idols kreeg Kelly Clarkson ineens een sterrenstatus. Van haar eerste album gingen er bijna anderhalf miljoen over de toonbank. Nu komt de 23-jarige Kelly Clarkson met haar tweede album. Breakaway. In ons land komt Breakaway maandag juni uit, met daarop de single Since U Been Gone, onlangs Alarm-schijf bij Radio 538. Wil jij het album Breakaway van Kelly Clarkson winnen? Beantwoord dan de volgende vraag:

Hoe oud was Kelly toen ze met het programma Idols doorbrak?  
A. 17 B. 20 C. 23



Mail je inzending en gegevens vóór 27 juni naar redactie@zcool.nl. Of stuur het per post naar: zCool Postbus 75675 1070 AR Amsterdam

## TOP 40

Op Radio 538 presenteert Wessel van Diepen vrijdagds tussen 14.00 en 18.00 uur de veertig populairste cd-singles van Nederland

1	1	3	de jeugd van tegenwoordig / watskebut?!
2	2	13	guus meeuwis / geef mij je angst
3	4	4	shakira / la tortura
4	3	6	the black eyed peas / don't phunk with my heart
5	24	2	akon / lonely
6	6	7	daniel powter / bad day
7	5	10	kane / something to say
8	9	2	backstreet boys / incomplete
9	8	4	gwen stefani / hollaback girl
10	7	8	snoop dogg / signs
11	--	1	kelly clarkson / since u been gone
12	--	1	u2 / city of blinding lights
13	11	7	coldeplay / speed of sound
14	12	7	kus / lekker ding
15	10	5	the game ft. 50 cent / hate it or love it
16	13	5	gavin degraw / i don't want to be
17	17	3	bad candy / girls just wanna have fun
18	19	3	max graham vs yes / owner of a lonely heart
19	16	9	di-rect / cool without you
20	14	4	amerie / 1 thing
21	22	3	the housekeepers / go down
22	21	12	jan smit / vrienden voor het leven/als de nacht verdwijnt
23	--	1	within temptation / angels
24	15	13	will smith / switch
25	18	6	rockefeller / do it 2 nite
26	--	1	bon garcon / freek u
27	27	19	u2 / sometimes you can't make it on your own
28	25	4	artin van buuren / shivers
29	33	3	daddy yankee / gasolina
30	20	9	krezip / out of my bed
31	23	11	maroon 5 / must get out
32	28	15	anouk / lost
33	29	10	dr. kucho! & gregor salto / can't stop playing
34	26	7	rob thomas / lonely no more
35	38	2	dj chuckie / nu ga je dansen klootzak
36	--	1	simple plan / welcome to my life
37	--	1	crazy frog / axel f
38	40	2	jennifer lopez / hold you down
39	30	8	destiny's child / girl
40	36	5	freeloaders ft the real thing / so much love to give

## Veejayen gaat verder dan housemuziek

Kyra Goede

Veel mensen denken dat een veejay iemand is die aan een paar knoppen draait, meer niet.” vertelt Erick Kumbangsila uit Utrecht. Hij studeert Media Technology in Amersfoort, onderdeel van de Hogeschool van Utrecht. Stefanie Stam, studente Culturele en Maatschappelijke Vorming, kan erover mee praten. „Er wordt wel gemakkelijk over gedacht, alsof veejays alleen een paar beeldjes aan elkaar plakken. Maar het is ook nog relatief nieuw natuurlijk. Mensen weten nog niet goed waar ze het veejayen onder moeten laten vallen. Is het aanvulling op muziek? Is het een op zichzelf staand iets? De een vindt het



Erick Kumbangsila: „Je moet ook echt gevoel hebben voor muziek en beeld, en het combineren ervan.” Foto's Kyra Goede

Binnen een paar weken leerden ze de kneepjes van het veejay-vak. Met als afsluiting een eigen optreden in een echte club. Achttien studenten van de Hogeschool van Utrecht bewijzen vandaag hun talent in deze videokunst. Een kunstvorm die volgens cursisten Stefanie Stam (22) en Erick Kumbangsila (23) nog steeds wordt onderschat.

kunst, de ander niet.” Stefanie behoort tot de deelnemers die zich wel uit kunstzinnig opzicht voor de workshop heeft opgegeven. In haar studie volgt ze de richting Kunsteducatie, waarbij de videokunst mooi aansluit. De echte fascinatie voor het vak van de videojockeys heeft ze echter niet gekregen

in de schoolbanken, maar in de club. „Tijdens het uitgaan heb ik me altijd heel erg geïnteresseerd voor de veejay-beelden. Ik kan er helemaal in opgaan. Op een gegeven moment werd ik nieuwsgierig over hoe zo iets nu wordt gemaakt. Zodra ik over de workshop veejayen las, heb ik me ingeschreven.” Ook Erick Kumbangsila kent de beelden-de kunst op muziek voornamelijk uit de clubs. Zijn interesse heeft echter niet zozeer te maken met kunst. „Ik kijk meer naar de technische aspecten van het vak. De technieken waarmee je beeld ritmisch kunt laten bewegen op muziek en kunt laten interacteren met het publiek. Dat trekt me wel aan.” Hij was zelf al langer bezig met videobeeldwerking, het mengen van videoclip met muziek. De workshop heeft voor hem een nieuwe wereld geopend. „Vooral het programma 'Resolume VJ Software' waarmee je heel gemakkelijk kunt veejayen, vond ik erg interessant. De makers hiervan zijn twee oud-studenten van de Haagse Hogeschool. Met behulp van dit programma kun je in filmpjes bijvoorbeeld kleuren aanpassen, bewegingen veranderen, iets doen met de tijdsvolgorde en stukjes knippen en plakken.” Maar veejayen is meer dan dat. „Je moet ook wel echt gevoel hebben voor muziek

en beeld, en het combineren ervan. De beelden kun je zo op de muziek aanpassen, dat het aansluit bij het ritme. Zo zie je bij elke zoveelste beat bijvoorbeeld de kleur veranderen. En de muziekstijl is weer bepalend voor de beeldkeuze.” Van oorsprong kennen mensen het fenomeen veejayen vooral uit de wereld van housemuziek. Dit gaat echter niet langer op. Erick Kumbangsila: „Het is niet meer beperkt tot housemuziek. Je ziet ook bij hiphopmuziek en andere urban-stromingen als dancehall veejays aan het werk. En dat levert weer heel ander beeld op. Bij house is de snelheid van de muziek al anders dan bij hiphop. Ook gebruik je bij house meer 3D animaties en visualisaties zoals je ze kent van bijvoorbeeld de Media Player op de computer waarmee je muziek kunt luisteren. Veejaybeelden op hiphopmuziek zijn eerder real life beelden van mensen, van voertuigen.”

Naast de uitbreiding van de muziekstijlen, ziet Stefanie Stam nog een verandering in de VJ-wereld. Het draait niet langer alleen om de beelden zelf. „Ook de vorm waarin de beelden worden gepresenteerd is erg belangrijk. Vroeger had je alleen een scherm aan de muur. Tijdens de workshop zagen we een filmpje van een groepje veejays dat veertig televisies op elkaar had gestapeld waarop de beelden te zien waren. Geweldig toch om zo iets tegen te komen tijdens het uitgaan? Het lokt uit om te blijven kijken.” En dat is volgens Erick Kumbangsila een behoorlijke uitdaging. „Er is onderzoek gedaan naar hoe lang publiek het volhoudt om naar een veejay-act te kijken. Hieruit bleek dat na een half uur de aan-

dacht verslapt. Doe je het langer, dan worden de beelden eerder decor dan entertainment, en dat is niet de bedoeling van het veejayen. Je ziet nu dan ook steeds vaker dat tijdens een optreden van een deejay, een half uurtje is bestemd voor een special act van de veejay. Je bent dan verzekerd van een enthousiast publiek.”

Benieuwd naar het eerste veejay-optreden van Erick, Stefanie en de andere zestien cursisten van de workshop? Vanavond staan ze vanaf elf uur in poppodium EK-KO, Bemuurde Weerd WZ in Utrecht. De workshop van de Hogeschool van Utrecht wordt in november opnieuw gegeven. Interesse? Check [www.hvu.nl/studiumgenerale](http://www.hvu.nl/studiumgenerale).



Stefanie Stam: „Alsof veejays alleen maar een paar beeldjes aan elkaar plakken.”